



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie wnętrz\_5

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

III/5

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

### Liczba punktów ECTS

3

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: [agata.bonenberg@put.poznan.pl](mailto:agata.bonenberg@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr inż. arch. Agata Gawlak

e-mail: [agata.gawlak@put.poznan.pl](mailto:agata.gawlak@put.poznan.pl)

mgr inż. arch. Magda Matuszewska

e-mail: [magda.matuszewska@put.poznan.pl](mailto:magda.matuszewska@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań



## Wymagania wstępne

### Wiedza:

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji,
- zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu,
- zna materiały i technologie wykorzystywane w projektowaniu wnętrza,
- ma wiedzę w zakresie ochrony dóbr intelektualnych i materialnych twórców oraz innych aspektów, związanych z wykonywaniem zawodu artysty-plastyka,
- ma świadomość możliwości praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych.

### Umiejętności:

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych,
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych oraz sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych,
- umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,
- posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami, doświadczenie w konsultacjach projektów z udziałem grupy studentów, jest przygotowany do pracy zespołowej,
- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac,
- potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt,
- potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi w dziedzinach związanych ze sztuką oraz projektowaniem, wnętrz, posiada odpowiedni zasób słownictwa zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego,
- potrafi publicznie zaprezentować własne dokonania.

### Kompetencje społeczne

- jest świadomy konieczności ustawicznego kształcenia,
- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym,



- posiada zdolność twórczego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań,
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób,
- posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i postugiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska,
- rozumie konieczność ochrony praw autorskich, zna podstawowe pojęcia z zakresu tego prawa.

### Cel przedmiotu

1. Pogłębianie wyobraźni przestrzennej i myślenia abstrakcyjnego
2. Pogłębianie umiejętności podejmowania decyzji projektowych w celu kreacji przestrzeni dedykowanej konkretnemu odbiorcy
3. Pogłębianie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w trakcie procesu projektowego
4. Doskonalenie umiejętności prezentacji zamysłu, idei (szkice, rysunki, aksonometria, perspektywa)
5. Doskonalenie warsztatu rysunkowego nakierowanego na zapis prezentacji osiągniętych rozwiązań z za-kresu kompozycji przestrzeni
6. Rozwijanie umiejętności makietowania
7. Rozwijanie umiejętności projektowania wnętrz o różnym charakterze i funkcji
8. Rozwijania umiejętności korzystania z katalogów branżowych, dotyczących wyposażenia wnętrz
9. Rozwijanie umiejętności w zakresie projektowania detalu
10. Rozwijanie umiejętności i pracy w zespole
11. Przygotowanie do publicznej prezentacji własnego projektu

### Przedmiotowe efekty uczenia się

#### Wiedza

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz
- zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz



- ma niezbędną wiedzę dotyczącą różnych techniki wykonywania i prezentacji projektu wnętrz , w tym techniki komputerowe 2d i 3d wykorzystywane w projektowaniu wnętrz oraz techniki przygotowania do druku
- zna materiały i technologie wykorzystywane w projektowaniu wnętrz, jest świadomy wpływu rozwoju technologicznego na projektowanie i realizowanie architektury wnętrz

#### Umiejętności

- potrafi realizować działania projektowe z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu
- umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji
- potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wnętrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych

#### Kompetencje społeczne

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach
- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

#### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

Kolokwium sprawdzające opanowanie fachowej terminologii.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- Ocena uzyskana w trakcie zaliczenia ustnego.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0



## Treści programowe

Przestrzenie dedykowane, klasyfikacja przestrzeni i wzory przestrzenne.

Projekt wnętrza przestrzeni ze szczególnym wskazaniem konkretnego odbiorcy, uwzględniający jego potrzeby, ergonomię, warunki prawne, przystosowanie do kontekstu. Wstępna klasyfikacja przestrzeni i wzory przestrzenne determinują skuteczną dedykację użytkownikowi kreowanych wnętrz lub zespołów wnętrz.

Projekt wnętrza:

1. pomieszczenia z przeznaczeniem na funkcje przedszkolne, szkolne lub dla dzieci starszych i młodzieży
2. pomieszczenia z przeznaczeniem dla osób niepełnosprawnych, starszych lub chorych

Część analityczna:

- analiza materiałów wyjściowych (dot. obiektów istniejących lub w fazie realizacji: projekt całości obiektu, rzuty, przekroje, dokumentacja techniczna, plan zagospodarowania terenu; w przypadku kreacji elementów kompozycyjnych w przestrzeniach wyobrażonych lub nieobjętych dokumentacją architektoniczno-urbanistyczną bazuje się na materiałach koncepcyjnych lub inwentaryzacyjnych)
- studia i analizy w terenie
- analiza kontekstu i powiązań formalnych
- szkice i rysunki inwentaryzacyjne
- szkice koncepcyjne
- wnioski, wytyczne projektowe

Zakres opracowania obejmuje:

Część projektowa:

- projekt koncepcyjny wybranych wnętrz architektonicznych w skali 1:50 lub 1:25

a) projekt:

- rzuty wnętrza i przekroje, kłady ścian wraz z rozwiązaniami kolorystycznymi w skali 1:100/1:50
- opracowanie detalu w skali 1: 25
- aksonometria
- wizualizacja kreowanej przestrzeni 1:100/1:50

Część opisowa:



opis wraz z charakterystyką materiałową oraz wskazaniem przeznaczenia i odbiorcy, wskaźniki powierzchniowo-kubaturowe, zestawienie powierzchni (w przypadku kilku pomieszczeń), specyfikacja materiałowa, makieta.

### Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną.
2. Projekt.
3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

### Literatura

#### Podstawowa

1. Grandjean Etienne – Ergonomia mieszkania.
2. Korzeniewski W.(1989) – Budownictwo mieszkaniowe poradnik projektanta, Arkady , Warszawa1989.
3. Latour S., Szymański A. – Rozwój współczesnej myśli architektonicznej, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1985.
4. Neufert E. - Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 1980 + nowe wydania.
5. Pallado J. - Architektura wielorodzinnych domów dostępnych.
6. Rozbicka M. - Małe mieszkanie z ogrodem w tle, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2007.
7. Słuchocka K. - Przestrzeń toksyczna, przestrzeń transparentna, przestrzeń tożsama w: Architektura a styl życia, Polskie Towarzystwo Nauk o Zdrowiu, Poznań 2014.
8. Świt-Jankowska B. - Przestrzeń (dla) dziecka - nowoczesne przedszkole, w: Nowoczesność w architekturze. System - struktura - sąsiedztwo. Vol. 22014, Gliwice 2014 s. 87 – 96.

#### Uzupełniająca

1. Giedion Siegfried, Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji, tłum. J. Olkiewicz, PWN, Warszawa, 1968.
2. Jencks Charles, Architektura postmodernistyczna. tłum. B. Gadomska, Arkady, Warszawa,1987.
3. Rasmunssen S.E., Odczuwanie architektury, Wyd. Murator, Warszawa1999.
4. Tuan Yi-Fu – Przestrzeń I miejsce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1987.
5. Zumthor. P. – Myślenie architekturą, Karakter, Kraków 2010.
6. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1962.



**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	60	2,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	30	1,0

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności